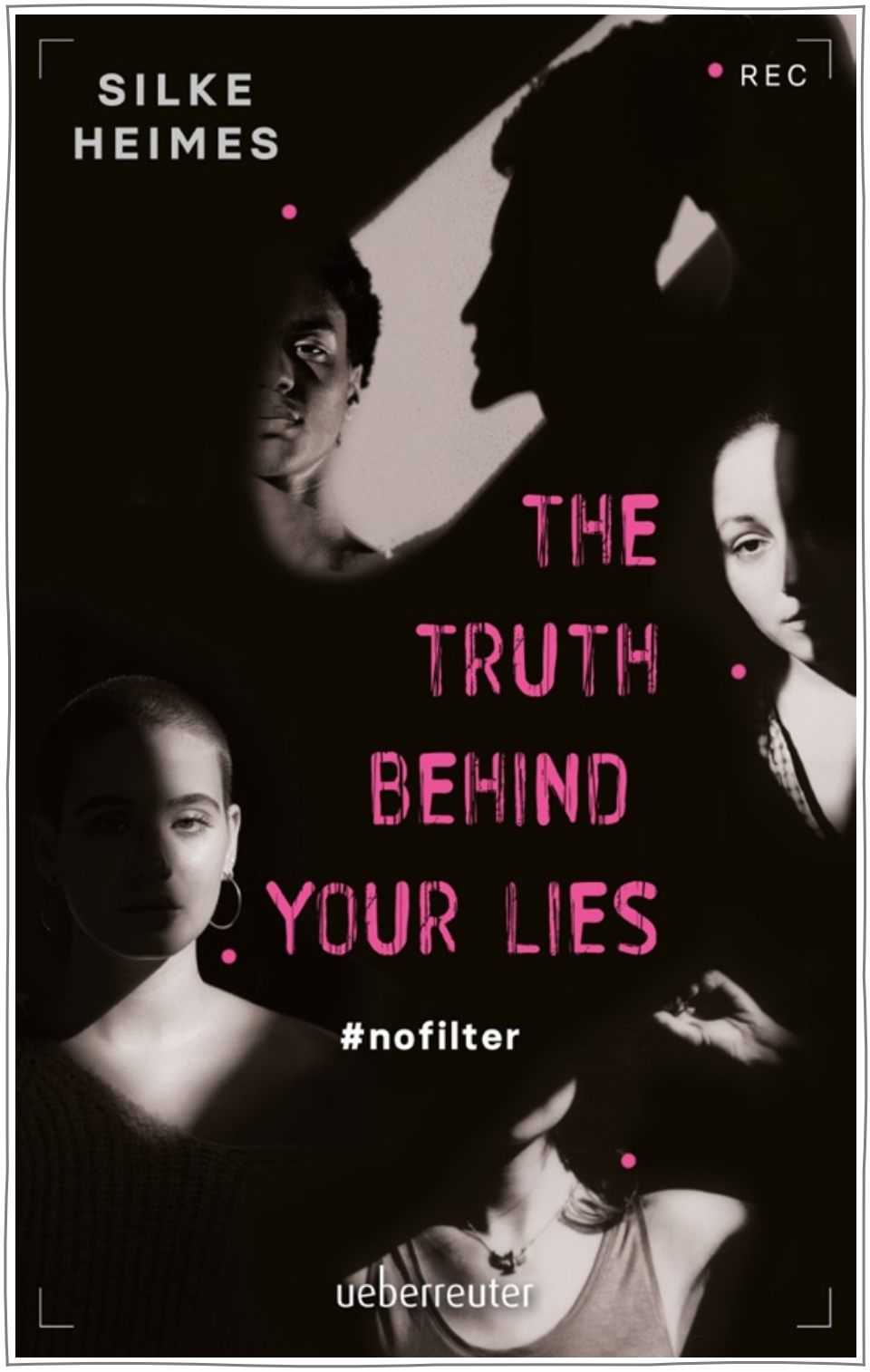


Begleitheft zur Lektüre

Name:

Klasse:

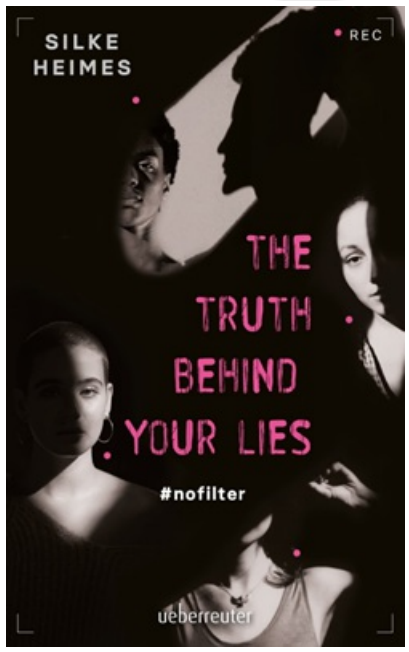
Didaktische Struktur der Unterrichtseinheiten und Arbeitsblätter als Kopiervorlagen

AB	Titel	Wann einsetzbar?	Sozialform/Methode
1	Let's start...	Vor dem Lesen	Einzelarbeit
2	Figurenkonstellation I	Begleitend zur Lektüre	Einzelarbeit
3	Figurenkonstellation II	Begleitend zur Lektüre	Einzelarbeit
4	Charakterisierung I	S. 5 - 57	Einzelarbeit Gruppenarbeit
5	Charakterisierung II Charakterisierung schreiben	Nach dem Lesen	Einzelarbeit
6	Inhaltszusammenfassung	Begleitend zur Lektüre	Einzelarbeit
7	Erzählperspektive	Während des Lesens	Einzelarbeit
8	Lieblingszitat	Nach dem Lesen	Einzelarbeit Partnerarbeit
9	Beziehungen zu anderen Menschen	Zu jedem Zeitpunkt	Placemat Methode
10	Internet	Während des Lesens	Einzelarbeit
11	Homosexualität/LGBTQIA+	Während des Lesens	Einzelarbeit Gruppenarbeit
12a/b	Cybermobbing	Während des Lesens	Einzelarbeit Gruppenarbeit
13	Nein heißt Nein!	Während des Lesens	Einzelarbeit
14	Interview mit einer der Figuren	Während des Lesens	Partnerarbeit
15	Fragen an die Autorin	Nach dem Lesen	Einzelarbeit
16	Zum ganzen Roman I	Nach dem Lesen	Einzelarbeit Gruppenarbeit
17	Zum ganzen Roman II	Nach dem Lesen	Einzelarbeit Partnerarbeit
18	Schluss	Nach dem Lesen	Einzelarbeit
19	Rezension	Nach dem Lesen	Einzelarbeit
20a/b	Kreuzworträtsel	Nach dem Lesen	Einzelarbeit
BM	Moodboard	Bonusmaterial	Einzelarbeit
BM	Fotostory	Bonusmaterial	Partnerarbeit

1

#Let´s start ...

Damit ein Buch unter der Vielzahl der Bücher eines Buchladens in die Hand genommen, angeschaut und gekauft wird, muss es neugierig machen.



1 Sieh dir das Cover des Buches genau an! Betrachte alle Einzelheiten und den Titel!

2 Was ist darauf zu sehen? Wie fühlst du dich, wenn du das Buch betrachtest?

3 Was könnte der Titel des Buches bedeuten?

4 Was könnte es mit dem Hashtag #nofilter auf sich haben?

#Figurenkonstellation I

1 Die Schriftgröße des Namens stellt die Wichtigkeit der Figur im Roman dar. Male immer die passende Person mit einem farbigen Stift an, sobald die Figur im Roman auftaucht (also ihr Name erwähnt wird), um zu sehen, ob die Kästen am Ende wirklich farbig gefüllt sind.

Ann

Maira

Mark

Jens

Emmy

Ben

Jan

Flo

Rod

3

#Figurenkonstellation II

2

Erstelle ein **Schaubild zur Figurenkonstellation.** Schreibe den Namen der Hauptpersonen in die Mitte. Ergänze im Laufe der Lektüre weitere wichtige Personen. Um die **Beziehung der Figuren zu verdeutlichen** kannst du Pfeile und Symbole verwenden.

 = die eine Person ist in die andere verliebt

 = die beiden sind befreundet

 = die Person ist mit der anderen zerstritten

 = die Person kann die andere Person nicht leiden

#Charakterisierung I

1

Z	W	D	K	B	G	J	B	W	H	H	R
K	Z	J	X	C	R	Z	A	R	O	D	L
V	U	E	Z	M	Q	V	A	W	U	E	Y
E	F	N	S	E	Q	X	N	A	D	V	B
G	F	S	W	F	M	S	N	Q	M	N	P
G	Z	Y	F	R	N	M	Z	C	F	P	O
F	Z	H	L	O	P	V	Y	D	I	F	H
G	V	V	O	P	X	R	J	C	J	O	T
B	U	M	G	T	F	T	J	N	D	V	W
Y	X	J	A	N	B	D	U	Z	W	L	S

Suche die sechs Hauptpersonen aus dem Gitter heraus und ordne ihnen möglichst viele Eigenschaften oder Merkmale zu, die du in den schon gelesenen Kapiteln über sie erfahren hast.

Name:

Name:

Name:

Name:

Name:

Name:

#Charakterisierung II

2 Lies dir zunächst den Infotext durch. Schreibe dann eine Charakterisierung über eine der Hauptfiguren im Roman, du kannst frei wählen, welche Person du dir aussuchst.

Eine Charakterisierung schreiben

Bei einer Charakterisierung geht es darum, die **wichtigsten Eigenschaften und Merkmale einer literarischen Figur zu beschreiben**. Dabei werden sowohl die Charaktereigenschaften, die sich aus dem Verhalten, den Gedanken oder den Gefühlen ergeben, als auch die äußerlichen Merkmale berücksichtigt.

Einleitung:
In der Einleitung nennst du zuerst den Titel des Textes, die Autor:in, die Textsorte, das Erscheinungsdatum, das zentrale Thema und dann stellst du die Figur und ihre Rolle im Text, z.B. Name, Alter, Aussehen und Lebensumstände vor.

Hauptteil:
Im Hauptteil gehst du darauf ein, welche Verhaltensweisen, Charaktereigenschaften, Gedanken und Gefühle der Figur sich aus dem Text erschließen. Belege deine Behauptungen mit Zitaten, die du im Text markierst.

Schluss:
Zum Schluss fasst du die Wirkung der Figur zusammen. Du kannst den Text mit einer abschließenden Bewertung der Person beenden. Hier darfst du deine persönliche Meinung mit einbauen (Achtung: konstruktive Kritik ausüben). Du kannst auch die Bedeutung der Figur für das Gesamtwerk herausarbeiten.

Achte auf die Form:
- Beschreibe deine Figur schrittweise von den äußerlichen Merkmalen zu den inneren.
- Schreibe im Präsens (Gegenwart).
- Schreibe objektiv und sachlich.
- Belege deine Aussagen im Text mit Zitaten.

3 Hat sich deine Meinung zu der Figur im Laufe der Lektüre geändert?

Gruppendiskussion: Manche Eigenschaften widersprechen sich und die Personen verändern sich im Laufe des Romans. Finde Belege im Text für deine Auswahl.

#Inhaltszusammenfassung

#Hashtag: The truth behind your lies

Wenn du das Buch auf Instagram vorstellen würdest, welchen Post würdest du wählen?

Setze passende Hashtags! Und beschreibe oben die Szene des Bildes, das du posten würdest.

The truth behind your lies

Tschingel / Schweiz

...

#nofilter

Gerne kannst du dich beim Lesen der Lektüre über Instagram mit der Autorin verlinken.

Setze dafür die Hashtags #thetruthbehindyourlies, #nofilter und markiere die Autorin @silke_heimes

7

#Erzählperspektive

Den Erzähler/die Erzählerin untersuchen

Jede Geschichte (jeder erzählende Text) kann aus unterschiedlichen Blickwinkeln erzählt werden. Es kommt also jeweils darauf an, wer der/die Erzähler:in ist und „wo er/sie steht". Er/Sie darf jedoch nicht mit dem/der Autor:in verwechselt werden. Hier ist die Autorin des Romans Silke Heimes. Aber wer ist der/die Erzähler:in?

1 **Welche der folgenden Aussagen treffen auf den Roman zu?**
Kreuze an.

- ☐ Der/Die Erzähler:in kennt die Gefühle und Gedanken aller Figuren.
- ☐ Die Erzählung wird aus der Sicht von Jan erzählt.
- ☐ Die Erzählung wird aus der Sicht von Emmy erzählt.
- ☐ Der/Die Erzähler:in erzählt in der Ich Form.
- ☐ Der/Die Erzähler:in kennt nur die Gedanken und die Gefühle einer Hauptfigur.
- ☐ Der/Die Erzähler:in weiß, was zugleich an verschiedenen Orten geschieht.
- ☐ Der/Die Erzähler:in beschreibt lediglich, was in der Geschichte passiert.
- ☐ Der/Die Erzähler:in beschreibt die Geschichte aus der Perspektive eines/ oder zwei bestimmter Charaktere.
- ☐ Der/Die Erzähler:in kann in die Vergangenheit oder Zukunft schauen.

2 **Lies dir die vier Infotexte durch.**

Die vier Erzählperspektiven

Olympische Sicht (auktorialer Erzähler:in)
Inhalt: Der/Die Erzähler:in ist allwissend. Er/Sie steht über allem und hat die Fäden in der Hand; er/sie weiß wie alles ablaufen wird und kann daher dem/der Leser:in schon vorab andeuten, was er/sie noch zu erwarten hat. Oftmals ist es mit einer direkten Ansprache an den/die Leser:in verbunden. Er/Sie weiß also alles über Charaktere und die Handlung.
Form: Er/Sie (3. Person)

Außensicht (neutraler Erzähler:in)
Inhalt: Der/Die Erzähler:in nimmt die Rolle eines/r Beobachters/-in von außen ein und erzählt die Ereignisse, wie sie ablaufen oder abgelaufen sind. Er/Sie weiß also nur das, was von außen wahrnehmbar ist.
Form: Er/Sie (3. Person)

Innenansicht (personaler Erzähler:in)
Der/Die Erzähler:in versetzt sich in die Rolle seiner Figuren und zeichnet deren Gedanken und Gefühle nach. Er/Sie weiß also alles über bestimmte Charaktere.
Form: Er/Sie (3. Person)

Innensicht (Ich-Erzähler:in)
Der/Die Autor:in lässt einen Ich-Erzähler:in zu Wort kommen. Der/die Ich-Erzähler:in ist mit seinem/ihrem Charakter und seinem/ihrem Wissenshorizont und seinen/ihren Meinungen selbst Teil der Erzählung. Er/Sie weiß also nur was er/sie selbst miterlebt oder erzählt bekommt.
Form: Ich (1. Person)

3 **Bestimme die Erzählform von „The truth behind your lies". Kreuze an.**

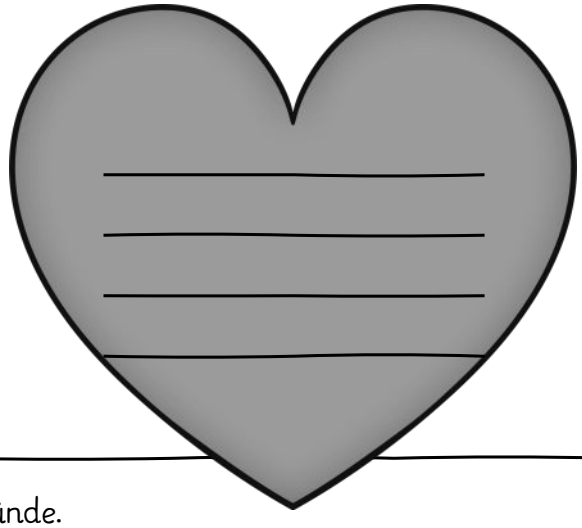
- ☐ Ich-Erzähler:in
- ☐ Personaler-Erzähler:in
- ☐ Auktorialer-Erzähler:in
- ☐ Neutraler-Erzähler:in

Belege deine Entscheidung mit mindestens drei Textstellen aus dem Buch.

8

#Lieblingszitat aus „The truth behind your lies“

1 Notiere hier dein Lieblingszitat.



2 Warum ist es dein Lieblingszitat? Begründe.

3 Welche weitere Textstelle ist dir besonders im Gedächtnis geblieben? Warum?

4 Das Lieblingszitat einiger anderer Leser:innen ist folgendes: „Rache bringt einem keine Genugtuung, sondern stellt einen bloß auf die selbe Stufe, wie die Arschlöcher. Das habe ich selbst schmerzhaft gelernt.“ (S. 282) Was könnte Maira damit gemeint haben?

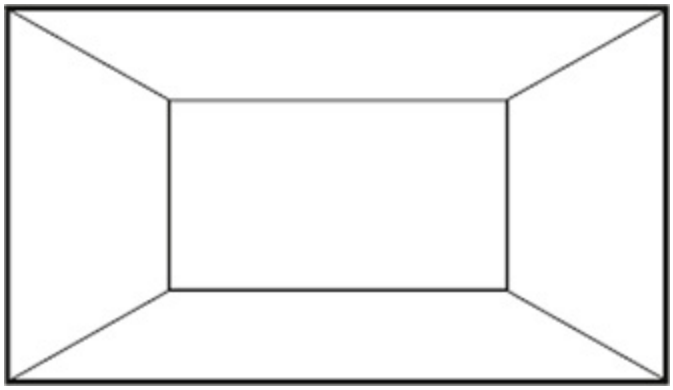


Besprich dich mit deinem/deiner Sitznachbar:in. Hast du dich schon einmal gerächt? Was versteht ihr beide unter Rache?

#Beziehungen zu anderen Menschen

1 Beziehungen zu anderen Menschen: Freundschaft und Beziehung - Die Placemat Methode

1. Suche dir eine Vierergruppe und besorgt euch ein großes Blatt, welches ihr in fünf Schreibbereiche einteilt.



2. Zunächst schreibt jeder von euch in eines der äußeren Kästchen etwas zum Thema „Beziehung und Freundschaft". Ihr dürft dabei euren Gefühlen und Gedanken freien Lauf lassen.

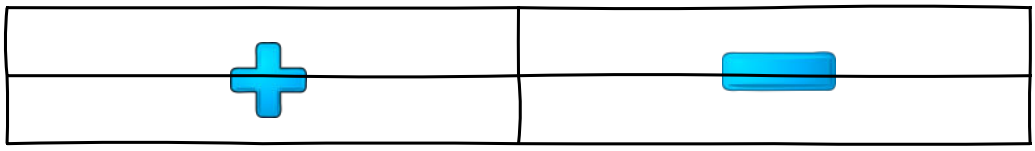
3. Danach lest ihr das, was alle anderen Gruppenmitglieder geschrieben haben, leise durch.

4. Nun geht es an den Austausch. Entscheidet gemeinsam, welche Punkte ihr als euer Gruppenergebnis in die Mitte der Placemat einfügen möchtet. Diese Hauptpunkte dürft ihr anschließend der Klasse vorstellen.

2



Teilt die Vierergruppe in zwei Paare auf. Diskutiert, ob die Clique im Roman auf S. 62 bis S. 69 und S. 229 bis S. 231 „echte Freunde" sind. Was gehört hierbei für dich dazu? Notiere dazu deine Erkenntnisse in einer Pro- und Kontra-Liste.



3

Mit welcher Figur aus dem Roman wärst du gerne befreundet? Begründe mit Argumenten. Schreibe deine Argumentation in dein Deutschheft.

10

#Internet

1 Die Clique ist oft auf den sozialen Medien vertreten und postet viel über ihr Leben. Findest du das spiegelt die wahre Realität wider?

2 Ist das, was wir auf Instagram sehen, wirklich wahr?

3 Was bedeutet Wahrheit für dich?

Wenn du dich über Sicherheit im Internet informieren willst, empfehlen wir dir diesen Link:

Quelle: www.klicksafe.de

Wir haben drei Stories für dich ausgewählt.

- Pro Ana
- Cyber Mobbing
- Sensible Daten

11

#Homosexualität /LGBTQIA+

Info:

LGBTQIA+ Zusammenfassung aus dem Englischen für L = **lesbian** (lesbisch), G = **gay** (schwul), B = **bisexual** (bisexuell), T = **transgender** (transgeschlechtlich), Q = **queer** (eigenartig), I = **intersexual** (intergeschlechtlich), A = **asexual** (asexuell) und + = zusätzliche Spektren von Gender und Sexualität. Diese englische Abkürzung wird häufig in der Fachliteratur sowie im Zusammenhang mit dem Engagement für Menschenrechte benutzt.

Zur Vertiefung:

1

Philosophischer Exkurs:

Ist alles, was als „normal" gilt, für alle gut und richtig? • Kann sich das, was als „normal" angesehen wird, verändern? • Wer bestimmt eigentlich, was als „normal" gilt? • Gibt es auf der Welt mehrere „Normalitäten"? • Woher weiß man, was als „normal" gilt? Woher weiß ich, was meine Identität ist? Fühle ich das?

2

Schreibe in dein Heft einen inneren Monolog als Art Blogbeitrag aus der Sicht von Emmy, wie sie sich über ihre Gefühle in der Beziehung zu Rod und Ann bewusst wird.

3

Welche sexuelle Identität würdest du Emmy zuordnen?

- ☐ lesbisch/homosexuell
- ☐ schwul/homosexuell
- ☐ bisexuell
- ☐ intergeschlechtlich
- ☐ asexuell
- ☐ queer
- ☐ +

12a

#Cybermobbing - Perspektivenwechsel einnehmen I

1 Hier geht es um das Thema Mobbing und Cybermobbing. Bildet vier Gruppen. Jede Gruppe hat einen bestimmten Arbeitsauftrag.
Du findest diese auf dem AB „#Cybermobbing - Perspektivenwechsel einnehmen II" Kopiervorlage 12b. Lest sie euch gemeinsam durch und bearbeitet sie. Im Anschluss dürft ihr eure Ergebnisse den anderen Jugendlichen präsentieren.



2 Beantworte folgende Fragen in vollständigen Sätzen in deinem Heft.

a) Oftmals werden Opfer, nach einer Mobbingattacke später selbst zu Täter:innen. Warum denkst du ist das so?

b) Weshalb ist vermutlich Jan das Ziel der Hänseleien? Denn „anders zu sein" bedeutet ja nicht zwangsläufig, gehänselt zu werden.

c) Wieso denkst du, kann Jan sich keine Hilfe holen?

3

In Gruppen kommt es immer wieder vor, dass bestimmte Menschen aus verschiedenen Gründen ausgegrenzt oder gemobbt werden. Vielleicht hast du selbst schon damit Erfahrungen gesammelt.

a) Wie kann Ausgrenzung und Mobbing entstehen? Wann beginnt für dich persönlich Mobbing und was kann man dagegen tun?

b) Berichte wenn du möchtest, über eigene Erfahrungen zum Thema.

4 Begründe deine Meinung in einigen Sätzen.

a) Könntest du dir vorstellen, mit der Clique befreundet zu sein?

b) Könntest du dir vorstellen, der Clique Paroli zu bieten, wenn sie Jan auf dem Pausenhof mal wieder ausschließen?

c) Könntest du dir vorstellen, Jan Hilfe anzubieten? Und ihn in seinem Vorhaben zu stoppen?

12b

#Cybermobbing - Perspektivenwechsel einnehmen II



Gruppe 1: Rollenspiel

1. Wegen was könnte ein/e Täter:in das Opfer im Internet mobben?
   Überlegt gemeinsam in eurer Gruppe!
2. Entscheidet euch für ein Thema, das zu Cybermobbing führt und spielt die Situation in einem Rollenspiel nach!
3. Besprecht, was man dagegen unternehmen könnte!

   Tipp: Rollen, die vorkommen könnten:
   Täter:innen - Opfer - Zuschauer:innen

Gruppe 2: Farben

1. Eine Person wird im Internet gemobbt. Wie könnten sich der/die Täter:in, das Opfer und der/die Zuschauer:in fühlen?
   Überlegt gemeinsam in eurer Gruppe!
2. Welche Farben drücken am besten die Gefühle aus? Entscheidet euch für bestimmte Farben und erklärt, weshalb ihr sie gewählt habt.

Gruppe 3: Sprechblasen

1. Eine Person wird im Internet gemobbt. Was können sich **Täter:in und Opfer** denken?
   Überlegt gemeinsam in eurer Gruppe!
2. Füllt Sprechblasen für den/die Täter:in und Sprechblasen für das Opfer aus!

Gruppe 4: Sprechblasen

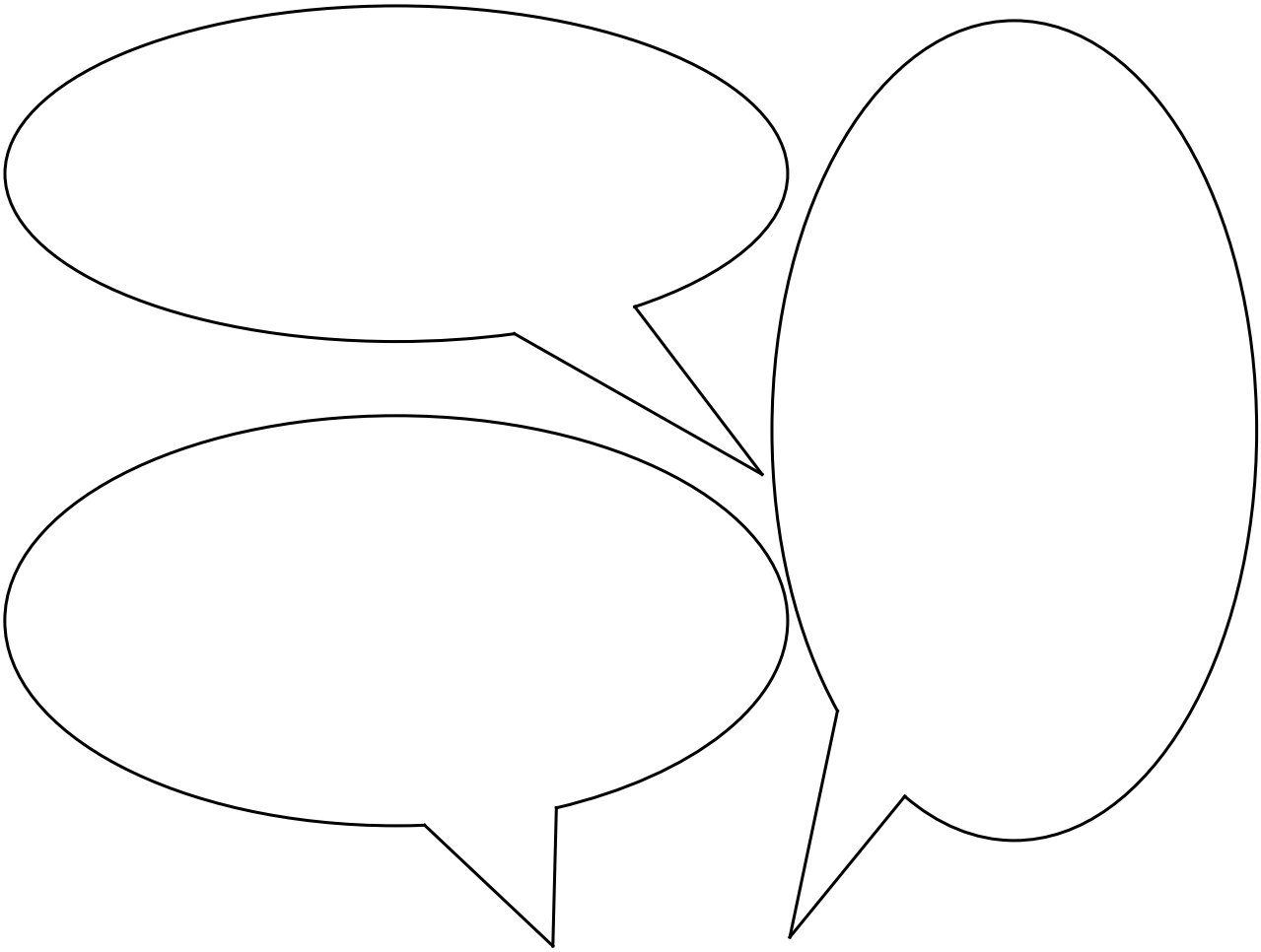
1. Eine Person wird im Internet gemobbt. Was können sich die **Zuschauer:innen** denken?
   Überlegt gemeinsam in eurer Gruppe!
2. Füllt für jeden/jede Zuschauer:in eine eigene Gedankenblase aus!

#Nein heißt Nein!

Am 10.11.2016 ist das neue Sexualstrafrecht in Kraft getreten. Dabei ist ein sexueller Übergriff schon dann strafbar, wenn er gegen den erkennbaren Willen einer Person ausgeführt wird. Es kommt nicht mehr darauf an, ob eine betroffene Person sich gegen den Übergriff körperlich gewehrt hat oder warum ihr dies nicht gelungen ist.

Emmy hat Rod deutliche Signale gesendet, dass sie mit ihm keinen körperlichen Kontakt oder Sex haben möchte.

Was würdest du in einer solchen Situation sagen?



Nein heißt Nein!
Gemeinsam haben wir Geschichte geschrieben.

Falls du Hilfe brauchst oder du jemanden kennst, dem schon etwas Ähnliches passiert ist, findest du hier Hilfe:
https://beratung-bonn.de/projekte/nein-heisst-nein/

#Interview mit einer der Figuren

Erstelle ein **Interview mit Maira oder Jan** am Ende des Romans. Du kannst das Interview entweder aufschreiben oder mit dem Handy aufnehmen (mit einem Partner/ Partnerin).

Mögliche Fragen an die Figuren:

- Was denkst du: Wie wird es mit eurer Beziehung zueinander weitergehen?
- Wie geht es dir im Moment?
- Was hat dir in eurer gemeinsamen Zeit am besten gefallen?
- Welche Situation im Verlauf der Geschichte hat dich am meisten belastet?
- Erzähl nochmal … wie habt ihr euch kennengelernt?

Platz für deine Fragen und Notizen:

#Fragen an die Autorin

Gibt es die Orte, die im Roman vorkommen wirklich?

Warum hat das Buch ein offenes Ende und man erfährt nicht, welche Konsequenzen Jans Taten hatten?

Woher nimmst du als Autorin die Ideen?

Wie lange benötigt ein Roman von der ersten Idee bis zum Druck?

Wo ist dein liebster „Schreibplatz/ Arbeitsplatz“?

Scanne hier die QR-Codes um auf den Link zur Soundcloud von Silke Heimes zu kommen und ihre beantworteten Fragen zu hören.

Was würdest du die Autorin gerne fragen?

Lade deine Fragen als Post bei Instagram hoch und markiere die Autorin @silke_heimes

Oder schreibe ihr eine DM.

#Zum ganzen Roman I

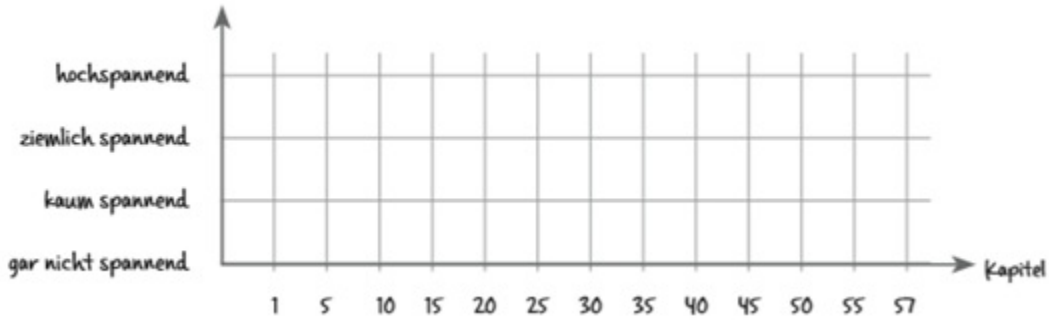
1

„The truth behind your lies" steckt voller Spannungsmomente. Erstelle in deinem Heft oder auf einem DIN-A4 Blatt eine Spannungskurve zum Buch.

a) Markiere besondere Höhe- und Tiefpunkte sowie Wendepunkte mit Schlagwörtern aus dem Text.



b) Tut euch zu dritt zusammen und vergleicht eure Kurven und sprecht über eure Texteindrücke. Welche Gemeinsamkeiten gibt es, welche Unterschiede fallen auf?



2

In der Szene #9 S. 49 bis S. 53 sieht man, wie Ann sich selbst verletzt.
Stell dir vor, du würdest das mitbekommen, was würdest du tun und sagen?

Wählt eine Szene aus.

a) Lest euch das betreffende Kapitel besonders aufmerksam durch.

b) Sprecht im Plenum darüber. Entscheidet euch für geeignete Worte, die ihr an Ann richten könnt und sucht nach passenden Hilfsangeboten für sie.

Du verletzt dich selbst oder kennst eine Person, die selbstverletzendes Verhalten zeigt? Hier bekommst du Hilfe:
www.rataufdraht.at

#Zum ganzen Roman II

1

Auf S. 166 findet Jan ein Pillendöschen auf dem steht:
„Tavor: Bei Angststörungen und Panikattacken."

1. Kennst du Ängste?
2. Wann treten sie bei dir auf?
3. Wie gehst du damit um? Was oder wer könnte dir noch eine zusätzliche Hilfe sein?

2

Auf S. 138 bekommen wir mit, wie Jens kokst.

1. Hast du bereits Erfahrung mit Drogen in deinem Umfeld gemacht? (Du brauchst keine Namen zu nennen)
2. Wie könntest du jemandem helfen, der Drogen nimmt?



Tausche dich mit deinem/deiner Sitznachbar:in aus.
Besprecht anschließend im Plenum eure gefundenen Ideen.

#Schluss

1 Lies dir die letzten Seiten des Romans durch. Hättest du das Ende genau so geschrieben?
Lasse deiner Fantasie freien Lauf und schreibe ein alternatives Ende für das Buch.

#Rezension

Auch zu dem Jugendbuch „The truth behind your lies“ findest du im Internet Rezensionen. Du findest dort zudem Tipps zum Schreiben einer Rezension. Wichtig ist, dass du dir zunächst über deine Meinung zum Buch klar wirst.
Bearbeite deshalb vorerst in Einzelarbeit die Aufgaben (1-4) und verfasse sodann deine Rezension.

1. Was hat dir am Buch gut gefallen, was weniger? Belege deine Aussage mit Textstellen.

2. Sollten auch andere Schulklassen dieses Buch im Unterricht lesen?
Begründe deine Meinung.

3. Wie kannst du bei Leser:innen das Interesse für deine Rezension wecken?

4. Nun kommst du selbst zum Schreiben einer Rezension.
   a) Was muss in der Einleitung für die Rezension stehen?
   b) Worum geht es im Hauptteil? Notiere Stichpunkte.
   c) Der Schluss sollte deinen Gesamteindruck und deine Empfehlung enthalten.

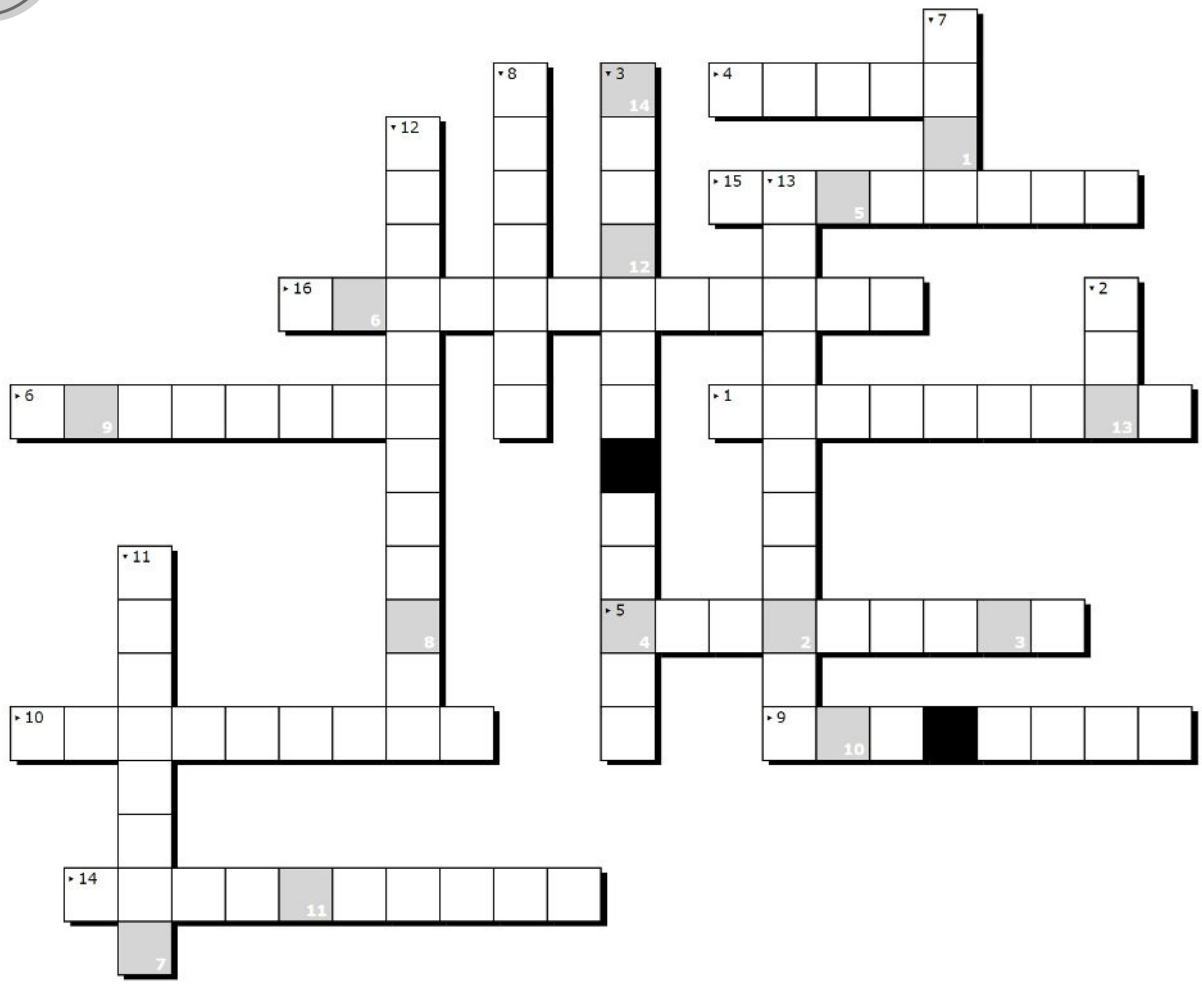
Schreibe nun deine Rezension. Lest euch anschließend eure Rezensionen in Gruppen vor und gebt euch Tipps. Dies erfolgt am besten in einer Schreibkonferenz. Der genaue Ablauf wird hier beschrieben.

Quelle: https://www.sofatutor.com/deutsch/videos/schreibkonferenzen-einen-text-ueberarbeiten

Wenn du magst, lade deine Rezension auf Amazon oder Instagram hoch und markiere die Autorin @silke_heimes

20a

#Kreuzworträtsel I



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

1) Was schlägt Flo Jens bei der großen Wanderung Jens aus der Hand, weil sie fälschlicherweise denkt es wäre Alkohol?

2) In wen ist Emmys Bruder Mike heimlich verliebt?

3) Die Gruppe möchte sich eine Auszeit von den Medien nehmen. Wie lautet der englische Fachbegriff?

4) Welches Instrument spielt Jan?

5) Wie heißt der Berg, den man von der Unterkunft der Jugendlichen sehen kann?

6) Bei welchem Anlass wurde Ann von ihrem damaligen Exfreund Mike betrogen?

7) Was findet Jan im Chat der Clique von sich?

8) Wo möchte Flo nach ihrem Abi studieren?

9) Ann möchte Psychologie in .... studieren.

10) Welches Tier rettet die Mädels beim Wandern vor der doch sehr bedrohlichen Situation mit Rod?

11) Welchen Beruf übt Jens Vater aus?

12) Welche Art von Kuchen hat Jan damals in die Schule mitgenommen?

13) Welchen Kuchen haben Flo und Jens gebacken?

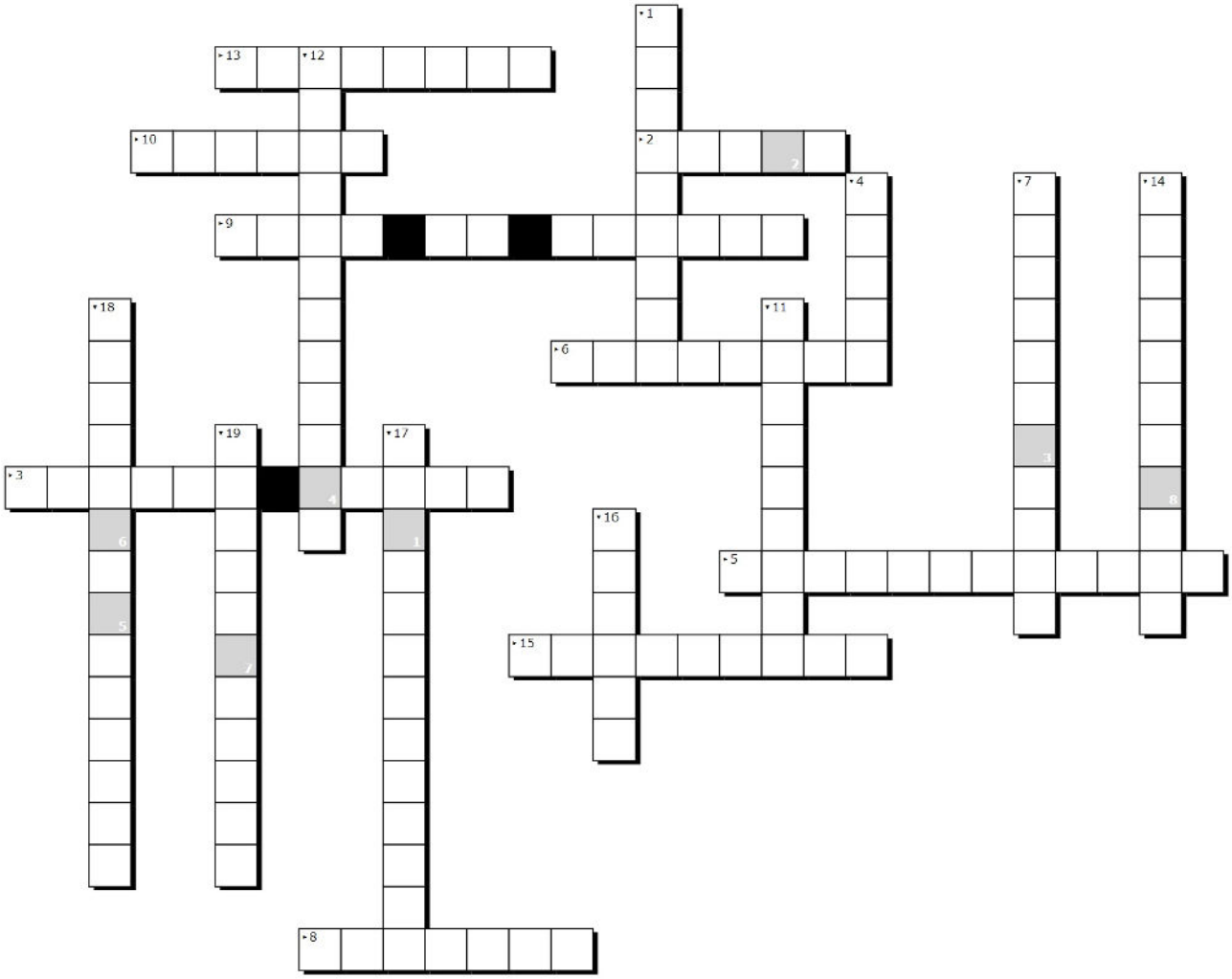
14) Wo versteckt sich Jan, während die Clique von ihrem Ausflug zurückkommt?

16) Welcher Sportart geht Flo nach?

17) Welche Schuhe betitelt Emmy als ihre geliebten Schuhe und zieht sie immer an, wenn sie die Hütte verlässt?

20b

#Kreuzworträtsel II



1	2	3	4	5	6	7	8

1) Welchen gemeinsamen Ausflug machen Ann und Emmy?
2) Welche Tabletten versteckt Emmy in ihrem Kulturbeutel?
3) Wie heißt die Maus von Jan?
4) Wo bereitet Maira Jan eine Überraschung?
5) Welche Süßigkeiten liebt Ben?
6) Nach welcher Frucht riecht Maira?
7) Was macht die Clique in Meiringen?
8) Welche Krankheit hat Flo?
9) Wie heißt Emmys und Flos Blog?
10) Wo gibt Jan vor zu sein?
11) Was findet Jan in Emmys Nachttischschublade?
12) In welchem Wandbehang hat Jan eine Kamera versteckt?
13) Was hat Ann auf ihren Armen?
14) Auf welche Stelle im Gesicht küsst Rod Emmy immer?
15) Was bildet sich beim Lächeln immer auf Mairas Wangen?
16) Durch welches akustische Signal kann Flo gegen Ende des Buchs eine schlimme Schlägerei verhindern?
17.) Was findet Maira, das Hinweise auf Emmys Verschwinden gibt?
18) Maira befürchtet, dass Emmy durch die Überdosis an Pillen einen ... bekommen kann.
19) Wo spielt der Showdown des Romans?

BM

#Moodboard

Moodboard

Ein Stimmungsbrett ist eine Art Collage, die aus Bildern, Text und Proben von Objekten in einer Komposition besteht. Sie können physisch oder digital sein und können "äußerst effektive" Präsentationstools sein.

Du hast nun das Buch beendet und ganz viele Eindrücke gesammelt. Du hast dich in die unterschiedlichsten Figuren eingefühlt, bist mit ihnen einen kleinen Weg ihres Lebens mitgegangen und hast bestimmt auch ganz viele Meinungen zum Buch. Erstelle mit Hilfe dieser Seite ein Moodboard zur Geschichte, ähnlich wie auf Pinterest, damit andere potenzielle Leser:innen einen Eindruck von der Stimmung und den Themen des Buches erhalten.

So gehst du vor:

1. Besorge dir einen festen Karton, eine Pinnwand oder festes Papier, das sich als Moodboard eignet.

2. Eventuell benötigst du Washi Tape, Reißzwecken, Wasserfarben, Filzstifte, etc.

3. Suche im Internet nach Bildern, die die Figuren darstellen könnten.

4. Suche nach Liedtexten (im Buch oder aus anderen Liedern), die du als Zitate anbringen kannst.

5. Suche im Buch nach einem Zitat, das zur Story passt.

6. Welche Symbole könnten vielleicht auf dem Moodboard auftauchen, die ebenfalls zur Geschichte passen?

Du kannst dein Moodboard gerne als Foto auf Instagram hochladen und die Autorin markieren. @silke_heimes

BM

#Fotostory



Tut euch zu zweit zusammen. Wählt eine Szene, die ihr als Höhepunkt des Roman empfindet und gestaltet sie als Fotostory. Geht folgendermaßen vor:
Überlegt, wie viele Bilder ihr braucht (drei bis fünf reichen). Legt ein „Storyboard" an, also eine Tabelle, in der ihr euch Notizen macht. Hier können schon Ideen für Sprech- oder Gedankenblasen oder die Blocktexte unter dem Bild stehen.



Tipp:

Eure Fotostory wird abwechslungsreicher, wenn ihr die „Einstellung" ändert. Die Filmanalyse kennt folgende Einstellungsgrößen: Detail (extreme close-up), Großaufnahme (close-up), Nahaufnahme (close shot), Amerikanische Einstellung (medium shot), Halbaufnahme (full shot), Halbtotale (medium long shot), Totale (long shot), Weitaufnahme/Panoramaeinstellung (extreme long shot).
Es wirkt auch gut, wenn ihr die Einstellungsperspektive (camera angle) abwechselt: Untersicht (Froschperspektive), Normalsicht, Aufsicht (Vogelperspektive).
Überlegt euch genau, wie ihr wichtige Szenen weiter gestaltet, '', z.B. mit Bausteinen der Comicsprache (z.B. „RUMMS", „KLATSCH", „SCHREI").

Nehmt eure Bilder als Hochformat auf, damit ihr sie später auf Instagram posten könnt.

Postet wenn ihr möchtet eure Bilder in eurem Account und markiert wenn ihr wollt @silke_heimes oder den #thetruthbehindyourlies.

#Impressum

Die Musterlösungen können von Lehrer:innen bei der Autorin angefordert werden.

Dieses Heft wurde erstellt von:

Carina Klose, Mittelschullehrerin und Beratungslehrerin an der Grund- und Mittelschule Allershausen in Bayern.

Und der Autorin des Buches The truth behind your lies #nofilter, Silke Heimes, wohnhaft in Darmstadt.

Anmerkungen und Anregungen können gerne an eine der beiden gesendet werden:

info@silke-heimes.de

carina.klose@schulberatung.gsms-ob.de