Kindermusical
von Markus Munzer-Dorn

Die Steinzeitkinder

Theaterfassung



Illustration: © Anna-Lena Kühler

MoS | Musicals on Stage



Die Steinzeitkinder

Kindermusical von Markus Munzer-Dorn

Szenische Bearbeitung, Text, Musik und Arrangements
© Markus Munzer-Dorn, Ulm 2022, Illustrationen: Anna-Lena Kühler.
Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher
Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022.
Weitergabe an Unbefugte verboten.

Leadsheets, Playbacks und
andere Aufführungsmaterialien sind erhältlich
unter www.musicals-on-stage.de

MoS | Musicals on Stage

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Rollen:

- **Vier Kinder:**
  Fuco
  Erda
  Flisch
  Flo

- **Vier Tiere:**
  Brumo, der Bär
  Kiko, der Hahn
  Robi, der Biber
  Susu, die Katze

- **Feuerhäuptling**
- **Feuermutter**
- **Feueronkel**
- **Feuerschwester**

- **Wassermutter**
- **Wasservater**

- **Fischerin**

- **Luftikus**

- **Schamane**

- **Erdvater**
- **Erdschwester**

- **Wächter**

- **Weitere Bewohner*innen der Steinzeitdörfer (Chor)**

- **Die kleine Lau, Wassernixe**

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Anmerkungen zur Besetzung und Inszenierung

Zur Ausstattung:
In Darstellungen von Steinzeit-Szenen dominieren üblicherweise Braun- und Grautöne (Fell, Leder, Holz …); ich möchte aber gerne dazu ermuntern, in Bühnenbild und Kostümen auch fröhliche Farben auf die Bühne zu bringen. Z. B. können sich die vier Dörfer jeweils durch eine Grundfarbe voneinander unterscheiden.

Zu den Rollen:
Fuco und Erda sind gedacht als ein Junge und ein Mädchen; aber das ist nicht unbedingt zwingend. Flisch und Flo können durchaus auch Mädchen sein. Der Text lässt sich leicht entsprechend anpassen.
Bei allen anderen Dorfbewohner*innen sind Doppelbesetzungen möglich.

Zur Musik:
Live ist grundsätzlich schöner als *Playback*.
In kleinem Rahmen ist eine Aufführung mit Klavier denkbar; jedes weitere Instrument, das dazukommt, ist natürlich eine Bereicherung.
Als Schlagwerk sollten, wenn möglich, auch selbstgebastelte „steinzeitliche" Instrumente zum Einsatz kommen, hohle Holzstücke, flache Steine, Knochenpfeifchen o. ä., vor allem im Vorspiel von Nr. 1, wo gleichsam auf die Entstehung der Musik angespielt wird.
Dramatische Stellen (z. B. das Auftauchen des Bären in der 1. Szene oder der Sturz in den Quelltopf in der 6. Szene) können gern mit „musikalischem Lärm" unterstützt werden.

Danksagung
Dank sagen möchte ich dem Theaterleiter Wolfgang Schukraft für die Idee zu diesem Stück und der Chorleiterin Elke Landenberger für vielfältige Anregungen!

Markus Munzer-Dorn

Die Symbole geben die Lieder auf der Playback-CD an.



Playback-CD

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Prolog

(Ein langer Zug von Menschen ist unterwegs, etwa 6000 Jahre vor unserer Zeit.)



Playback-CD 01

Lied Nr. 1: Ein langer Weg (Chor)

Wir sind auf einem langen, langen Weg,
aus eisiger Vergangenheit,
durch Kälte und durch Dunkelheit
in eine ungewisse Zeit.

Oft ist uns bang auf unsrem langen Weg.
Das Überleben Tag für Tag
ist Kampf und Arbeit, Müh' und Plag',
zu einem Ziel ist es noch weit.

Wir kommen von den Gletschern, aus den Wäldern, von den Seen,
durch Jahrmillionen zieht sich unsre Spur.
Wir müssen Durst und Hunger, Frost und Hitze überstehn,
und täglich lernen wir von der Natur.

Wir sind Erfinder, wir sind Handwerker, wir gehen auf die Jagd,
auch mit dem Feuer kennen wir uns aus,
und immer suchen wir nach einem Ort, der uns behagt,
da bleiben wir und bauen unser Haus.

Wir sind auf einem langen, langen Weg ...

(Der Zug verschwindet in der Ferne.)

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

1.Szene

(Auf dem Ehrenfeld. Fuco pflückt Blaubeeren in eine Schüssel und summt dabei ein Lied. Erda kommt dazu.)

Erda: He, was machst du da?

Fuco: Ich sammle blaue Beeren.

Erda: Ja, das sehe ich. Aber das ist unsere Stelle!

Fuco: Seit wann soll das eure Stelle sein?
Das war schon immer unsere Stelle.

Erda: So, woher kommst du denn?

Fuco: Ich komme von da drüben, wo man den Rauch aufsteigen sieht.

Erda: Das Feuerdorf!

Fuco: Genau. Mein Vater ist der Häuptling. Und du?

Erda: Aus dem Erdort. Und jetzt lass mich hier in Ruhe sammeln!

Flisch: *(tritt auf)* He, ihr müsst euch doch nicht streiten,
es ist doch genug für alle da!

Erda: Da kommt noch jemand!

Flisch: Das ist ja auch der beste Platz weit und breit. Ich bin Flisch,
aus dem Wasserdorf.

(Ein Bär tritt auf, stellt sich auf die Hinterbeine und brummt. Alle schreien auf und laufen nach verschiedenen Seiten davon.)

Flo: *(aus dem Off)* Brumo, hierher! *(Er kommt, etwas außer Atem, hinter einem Busch hervor.)*
Brumo, du darfst mir nicht weglaufen!
Wir wollen doch zusammen auftreten!
(Legt ihm eine Schnur um den Hals. Vorsichtig kommen die anderen drei aus ihren Verstecken hervor.)

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Hallo! Oh, so viel Publikum heute! –
Ich übe hier manchmal mit meinem Tanzbären.
Hier verstehen wir uns besonders gut, es ist ein magischer Ort,
findet ihr nicht auch?
(Die anderen sehen sich an und zucken mit den Schultern.
Sie spüren nichts.)

Flo: Das ist Brumo, und ich bin Flo.
Wenn wir unsere Kunststücke gut drauf haben,
lade ich euch mal ein zu einer Vorstellung bei uns im Luftort!

Erda: Ist das da, wo die Fähnchen in der Luft flattern und
so unheimliche bunte Drachen? Meine Eltern haben mir streng verboten,
da hinzugehen.

Flo: *(dramatisch)* Ja, das ist schrecklich gefährlich! Gell, Brumo?
(Brumo schnüffelt an der Tasche von Fuco.)

Fuco: He, lass das!

Flo: Ist da was zu essen drin?

Fuco: Ja, schon. *(Er zieht ein rundes Gebäck aus der Tasche.)*

Flo: Was ist das? Sieht aus wie eine Scheibe mit zwei Löchern.

Flisch: Wir nennen es „Prätz“. Gibt’s bei uns jeden Tag.

Flo: Krieg ich ein Stück? Ich hab solchen Hunger.

Fuco: *(bricht ein Stück ab und gibt es ihm)* Kommt doch alle mit in mein Dorf.
Dann könnt ihr sehen, wie die Dinger gemacht werden und
jeder kriegt eine Prätz!

Erda: Au ja!

(Sie machen sich auf den Weg; gehen nach der Seite ab.)

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

2.Szene

(Im Feuerdorf. Die Bewohner gruppieren sich um mehrere Feuerstellen, die zu Backöfen ausgebaut sind, und singen ihr Lied.)



Playback-CD 02

Lied Nr. 2: Lied vom Feuer

Es knistert, es flackert,
es prasselt, es zischt!
Hütet das Feuer,
damit es nie erlischt!

Es knistert, es flackert,
es lodert, es raucht!
Hütet das Feuer,
das ihr zum Leben braucht!

Es spendet uns Wärme
und leuchtet so rot,
aus Lehm macht es Töpfe,
aus Brei macht es Brot.

Aus Fleisch macht es Braten,
aus Teig ein Gebäck,
aus Holz macht es Asche,
den Müll macht es weg!

Es will gefüttert sein,
jedoch sei auf der Hut,
sonst beißt es dich ins Bein
mit seiner heißen Glut.

Wenn man es nicht bewacht
oder es nachts vergisst,
wird oft ein Brand entfacht,
der ganze Häuser frisst!

Dann wird es schnell zum Ungeheuer,
und alle schreien „Feuer! Feuer! Feuer!“

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Es knistert, es flackert,
es lodert, es raucht!
Hütet das Feuer,
das ihr zum Leben braucht!

(Die vier Kinder treten auf mit Brumo dem Bären.)

Fuco: Ho, Vater, ho Mutter! *(Dazu macht er eine Begrüßungsgeste, indem er beide Hände hebt und mit den Fingern flackernde Bewegungen macht.)*

Feuerhäuptling und Feuermutter: *(machen die gleiche Geste)* Ho, Fuco, unser Sohn!

Alle Bewohner des Feuerdorfs: *(mit der gleichen Geste)* Ho! Ho!

Fuco: Ich habe Gäste mitgebracht. *(Er winkt den dreien, näher zu kommen.)* Ihr müsst auch „Ho" machen! *(Erda, Flisch und Flo bemühen sich, die Begrüßungsgeste nachzuahmen und rufen „Ho!")*
Sie wollen unsere Feueröfen sehen und wie die Prätz gemacht wird.

Feuermutter: Aber gern! Ich bin gerade dabei. Hier ist der Teig aus zerriebenen Samenkörnern und Wasser. Der kommt dann auf diese flachen Steine, die vorher im Feuer ganz heiß gemacht werden. Darauf werden sie gebacken, und so sehen sie aus, wenn sie fertig sind! Bitte sehr!

(Sie serviert jedem eine „Prätz" auf einer flachen Tonschüssel. Sie essen.)

Erda: Schmeckt gut! Ich muss meiner Mutter das Rezept sagen.

Flisch: Sie sehen aus wie die Scheiben, mit denen wir immer unsere Netze beschweren.

Feuermutter: Was für Netze?

Flisch: Na, die Fischnetze. Meine Eltern sind Fischer.

Feuermutter: Oh, das ist ja toll! Bei uns gibt's fast nie Fisch. Vielleicht kann Fuco mal welchen mitbringen, wenn er dich besucht. Dann könnten wir Bratfisch machen und Backfisch! Hm!

Flo: Und was ist da für ein knuspriger Rand drumherum?

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.