Kindermusical von Erika Kielholz
nach dem Märchen von Wilhelm Hauff

Der kleine Muck

Theaterfassung



Illustration: © Anna-Lena Kühler

MoS | Musicals on Stage



Der kleine Muck

Kindermusical von Erika Kielholz

Szenische Bearbeitung nach dem Märchen von Wilhelm Hauff
© Elke Landenberger, Lonsee 2018.
Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit
schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage,
Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022.

MoS | Musicals on Stage

Partitur mit Demo- und Playback-CD,
Schülerheft und Textbuch sind erhältlich unter
www.elkelandenberger.de

ELKE LANDENBERGER
BEWEGENSINGENLACHEN

*Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage,
Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.*

Rollen

- **Erzähler*in**
- **Muck** ***(4 Sololieder)***
- **Straßenkinder**
  Conny
  Marco
  Sophie
- **Tante Olga**
- **Onkel Max**
- **Frau Ahavzi** ***(1 Sololied)***
- **Hündchen Fritzi**
- **Mehrere Katzen**
- **Wächter**
  Bruno
  Otto
- **König** ***(2 Sololieder)***
- **Prinzessin Amarza**
- **Hofdamen**
  Aurora
  Olivia
- **Schnellläufer**
- **Schatzmeister**
- **Kammerdiener** ***(Nachplapperer mit Sprachfehler)***
- **Koch**
- **Hofköchin**
- **Kammerzofe**

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

- **Hofschneiderin**

- **Gefängniswärter**
  Achmed
  Machmud

- **Frau Laila**

- **Frau Nuray**

Anmerkungen zu Besetzung und Inszenierung

Um mehr oder weniger Kinder an der Geschichte zu beteiligen, können Rollen gesplittet und Dialoge verändert werden: Bei großen Gruppen kann es mehr Straßenkinder geben, mehr Wächter und Gefängniswärter, mehr Hofdamen (begehrte Rollen!) und natürlich viele Katzen. Bei einer kleineren Kindergruppe sind Doppelrollen möglich: Die Straßenkinder, Tante Olga, Fritzi und die Katzen tauchen nur am Anfang der Geschichte auf. Die beiden Frauen, Hofköchin, Kammerzofe und Hofschneiderin haben erst im späteren Verlauf des Stücks ihren Auftritt. Dazwischen wäre Zeit, von der einen in die andere Rolle zu schlüpfen. Kinder, die sich nur ungern hören oder sehen lassen wollen, können zur Katzengruppe gehören, sie können als Feigenbäume, Bühnenarbeiter*innen, als Souffleuse oder Souffleur gebraucht werden und sie können die Geräuscherzeugung mit den Orff-Instrumenten bestreiten.

Die Erzählerrolle

Sie wird gerne unterschätzt. Sie kann von einem Erwachsenen, einem Kind, zwei Kindern abwechselnd oder von vielen Kindern nacheinander übernommen werden. Als Erzähler*in gut zu sprechen ist schwer; hier hilft auch keine Verkleidung und Identifizierung mit einer Theaterfigur wie bei anderen Rollen. Für die Besetzung der Erzählerrolle sollte auf eine überzeugende Lösung geachtet werden!

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Requisiten und Verkleidungen

- **Muck**
  Turban, weite Hosen mit Hosentaschen

- **Muck als Früchtehändler**
  grüne Schürze, Baskenmütze oder Strohhut

- **Muck als Arzt**
  Bart, Anzug und schwarzer Hut, Köfferchen mit Feigen
  (aus Knetmasse oder Pappmaché)

- **Straßenkinder Conny, Marco und Sophie**
  etwas schmutzig, Sommersprossen, zerzauste Frisuren

- **Tante Olga**
  Kleid, Hut

- **Onkel Max**
  Hut, sonst nach Belieben

- **Frau Ahavzi**
  Kleid, mit Tüchern improvisieren

- **Hündchen Fritzi und Katzen**
  T-Shirt und Leggings in weiß, grau, schwarz, beige oder braun; Ohren, Schwänze; schwarze Nasenspitzen und Barthaare schminken

- **Wächter Bruno und Otto**
  Säbel oder Spieß oder Hellebarde; Helm

- **König**
  Krone, Umhang

- **Prinzessin Amarza**
  Krone, Kleid, Schleppe aus Chiffon-Tüchern, evtl. großer Kamm und Cremedose

- **Hofdamen Aurora und Olivia**
  Kleider, evtl. mit Chiffontüchern

- **Schnellläufer**
  Sportkleidung, Schirmmütze verkehrt aufgesetzt

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

- **Schatzmeister**
  vornehmer Hut oder Fez; Weste

- **Kammerdiener**
  Weste, mit Kleiderbügel, Nachthemd des Königs über dem Arm

- **Koch**
  weiße Kochmütze, Tablett mit Feigen

- **Hofköchin**
  großer Kochlöffel

- **Kammerzofe**
  Kamm und Bürste

- **Hofschneiderin**
  große Kartonschere

- **Gefängniswärter Achmed und Machmud**
  Mützen, Seil

- **Frauen Laila und Nuray**
  nach Belieben

- **Feigenbäume**
  grünes T-Shirt, braune Hose, Zweige, Feigen

- **Bühnenarbeiter*innen**
  Latzhosen

- **Erzähler*in**
  Märchenbuch, Ohrensessel, Schaukelstuhl oder Stehpult

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Zur Geräuscherzeugung

Mehrere Metallteile (z.B. große Schrauben) für das Fallenlassen der Schüssel. Evtl. Heulschläuche zur Begleitung des Fliegens. Rasseln und andere Geräuschinstrumente zum Ausgraben der Schatzkiste. Claves oder Holzblock zum Klopfen des Stöckchens. Triangel oder Chimes für das Finden des Goldes.

Außerdem

- Stöckchen
- Pantoffeln, welche sowohl Muck als auch dem König passen
- Schatzkästchen mit Schoko-Talern
- Schaufel
- große Nasen *(am besten Faschingsartikel aus dem Handel. Oder mit Eierkarton, Gipsbinde und Gummiband basteln)*
- große Ohren *(aus Pappe, auf Gummiband tuckern)*
- blaues Tuch als Teich und zum Schlafen für die Katzen
- bunte Schüssel *(aus Plastik, bemalen oder bekleben)*
- niedrige, leicht zu verschiebende Stellwand, Höhe ca. 80 cm
- Schultisch
- große weiße Tischdecke
- evtl. niedrige Bänke für den Chor
- Für das Spiel auf einer Holzbühne braucht es für alle Kinder »leise« Schuhe *(Turnschläppchen, ABS-Socken oder barfuß)*

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Bühnenbild

Es darf schlicht sein. Die einzige Aufgabe des Bühnenbildes ist es, für eine gute Atmosphäre als Hintergrund der Geschichte zu sorgen. Einige aufgehängte, farbige Tücher leisten das bereits. Natürlich könnte man für jeden Ort der Geschichte ein eigenes Bild schaffen, aber nötig ist das keinesfalls. Wer nicht darauf verzichten will, sollte jedenfalls darauf achten, dass das Umbauen des Bühnenbildes nicht länger dauert als die Szene selbst. Am wesentlichsten für das Gelingen einer Aufführung ist das überzeugende Spiel der Kinder. Eine leichte niedrige und bewegliche Stellwand leistet gute Dienste. Hinter ihr kann der geheime Raum der Frau Ahavzi sein und später das Schlafzimmer des Königs. Hinter ihr können sich die Intriganten verschanzen, wenn sie Muck im Schlossgarten auflauern. Muck kann sich davor setzen, wenn er im Gefängnis ist, auf einer Seite ist dafür die Stellwand mit Gitterstäben bemalt.

Ggf. Sitzgelegenheiten für den Chor *(siehe S. 9 Der Chor)*

Die Erzählerin / der Erzähler sitzt *(Ohrensessel oder Schaukelstuhl)* oder steht *(Stehpult)* mit einem Märchenbuch seitlich der Bühne. Für die Szene des Feigenessens am Hof braucht es einen oder zwei Schultische als Essenstafel. Ein weißes Laken *(ankleben!)* verdeckt zur Zuschauerseite hin, dass auf den Ablageflächen unter den Tischen die Nasen und Ohren versteckt sind.

Die Bühnentechnik

Auf Beleuchtungseffekte kann gut verzichtet werden. Aber wer ambitionierte Techniker*innen zur Hand hat, nutzt die Möglichkeit, mit Licht das Geschehen auf der Bühne zu unterstreichen.

Kommt man ohne Mikrofontechnik aus, erlaubt das den Kindern ein freies Spiel. Wo wegen der Größe des Raumes nicht darauf verzichtet werden kann, muss ggf. das Weiterreichen des Mikrofons oder das Hin- und Weggehen zum und vom Mikrofonständer mitgeübt werden, ebenso der einzuhaltende Abstand zwischen Mund und Mikrofon. Headsets sind in dieser Hinsicht einfacher. Sollten Mikrofone benötigt werden, ist darauf zu achten, dass diejenigen Kinder, die Solo singen, den dadurch veränderten Klang ihrer Stimme mehrmals und möglichst an verschiedenen Tagen erfahren haben. Denn die eigene Stimme klingt aus dem Lautsprecher zunächst fremd und die Gefahr besteht, dass Kinder durch diese Irritation zunächst die richtigen Tonhöhen nicht mehr finden.

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Der Chor

Probentechnisch gesehen ist es einfacher, wenn man in Chor und Theatergruppe trennt und so der Chor den Schauspieler*innen den Ton verleiht. Für die Intensität des Erlebens jedoch, für die Identifikation der Kinder mit den Inhalten der Geschichte und auch für den Gruppenzusammenhalt ist es besser, wenn alle alles machen. Je nach Situation vor Ort empfiehlt sich die eine oder andere Vorgehensweise.

Es ist eine Überlegung wert, ob sich der Kinderchor mit auf der Bühne befindet, im Hintergrund mittig, seitlich oder an zwei Seiten. Die Akteure könnten dann direkt aus der Chorgruppe heraus auf die Spielfläche treten und wüssten nach der jeweiligen Szene auch, wohin sie zurückkehren.

Der Chor kann zusätzlich zum Singen die Lieder mit Gestik, Mimik, Blickrichtung und Körperhaltung darstellen, als Spiegelbild des Geschehens. Die Bewegungen sollen sparsam sein und nur insofern stattfinden, als die Kinder das Singen darüber nicht »vergessen«.

Das Stehen während einer längeren Aufführung ist für einen Chor anstrengend; niedrige Kinderbänke ohne Lehne oder Hocker erlauben den Kindern, zwischen den Liedern die Körperhaltung zu verändern. Auch als Gestaltungselemente könnten sie ihren Dienst tun: Der Chor sitzt dann in unterschiedlichen Haltungen darauf, steht vor ihnen oder auf ihnen, kauert hinter ihnen, ist dem Publikum zu- oder abgewandt. Reizvoll wäre, sich für jedes Lied eine spezifische Chorhaltung auszudenken.

Muck direkt als Fliegenden zu zeigen wäre technisch sehr aufwändig. Der Chor kann stattdessen an den Rand der Bühne stehen und mit gemeinsamer Blickrichtung und zusätzlicher Gestik sozusagen Mucks Flug verfolgen.

Die Symbole geben die Lieder auf der Playback-CD an.



Playback-CD

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Vorspiel (instrumental)



Playback-CD 01

Erzähler*in:
Das ist der kleine Muck.
Er ist schon 16 Jahre alt, aber trotzdem sehr klein.
Er hat keine Mutter mehr.
Außerdem ist er scheu und hat keinen Mut.
Am liebsten sitzt er zuhause in einer Ecke.

LIED 1: Muck, hab doch Mut!



Playback-CD 02

1. Muck sieht klein und schwächlich aus,
deshalb lacht ihn jeder aus.
Er ist scheu, bleibt stets zu Haus
und guckt still zum Fenster raus.
Muck, hab doch Mut, dann wird alles wieder gut!
Muck, hab doch Mut, dann wird alles wieder gut!

2. Er hat Angst, er wehrt sich nicht
und hat keine Zuversicht.
Armer Muck, das ist nicht gut!
Hast du denn kein bisschen Mut?
Muck, hab doch Mut, dann wird alles wieder gut!
Muck, hab doch Mut, dann wird alles wieder gut!

Erzähler*in: Wenn Muck draußen unterwegs ist, verspotten ihn die anderen Kinder.

Conny: Hahaha, schaut euch diesen Winzling an!
Der sieht ja richtig lächerlich aus.

Marco: Der ist schon ein Mann und immer noch so winzig.
Voll der Butzemann!

Sophie: Also ihr seid echt gemein!
Er kann überhaupt nichts dafür, dass er so klein ist.
Ihr seid auch nicht mehr wert als er.
Ich finde ihn sehr nett.

Conny: Du bist eine langweilige Zicke …

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.

Marco: … und möchtest wieder einmal besser sein als wir.
Superbrav!
Komm, Conny, wir gehen!

Sophie: Lieber superbrav als so frech wie ihr!

Conny: *(singt höhnisch)* Mucki, Mucki, Mucki rucki zucki!

Marco: *(singt mit)* Kannst nicht mehr wachsen, hast zu kurze Haxen!

Alle: Hahaha!

LIED 2: Muck wird ausgelacht



Playback-CD 03

Mucki, Mucki, Mucki rucki zucki!
Kannst nicht mehr wachsen,
hast zu kurze Haxen!
(Mehrmals wiederholen!)

Alle: Hahaha!

Erzähler*in: Auf einmal stirbt Mucks Vater.
Jetzt ist er ganz allein.
Doch seht, hier stehen schon seine Tante und sein Onkel!

Tante Olga: Muck, komm mal her! Hör gut zu!
Wir müssen dir etwas Wichtiges sagen.

Onkel Max: Jawohl!
Dein Vater hat uns Geld geschuldet, viel, viel Geld.
Deswegen gehört das Haus jetzt uns.

Tante Olga: Du musst weg von hier, und zwar sofort!
Das Haus wird verkauft!
… Hast du gehört?

Onkel Max: Na denn – wird's bald?
Was stehst du noch lange rum?
Mach nicht so ein Gesicht wie zehn Tage Regenwetter!

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung von Musicals on Stage, Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2022. Weitergabe an Unbefugte verboten.