Musical von Elke Landenberger
nach dem gleichnamigen Buch von Annegert Fuchshuber

Theaterfassung

KARLINCHEN

MoS | Musicals on Stage
annette betz

Karlinchen

Musical von Elke Landenberger

Szenische Bearbeitung nach dem gleichnamigen Buch von Annegert Fuchshuber
© Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2015.
Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit schriftlicher Genehmigung.
Weitergabe an Unbefugte verboten. Leadsheets, Playbacks und andere Aufführungsmaterialien sind erhältlich unter www.musicals-on-stage.de

MoS | Musicals on Stage

Partitur mit Demo- und Playback-CD, Schülerheft und Hörspiel-CD sind erhältlich unter:
www.elkelandenberger.de

ELKE LANDENBERGER
BEWEGENSINGENLACHEN

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

Rollen

- **Erzähler**

- **Karlinchen**

- **Der Narr**

- **Die Dorfbewohner**
  Ludwig
  Hannelore
  Lieselotte
  Walter

- **Die Seidenschwänze**
  Lisa
  Ina
  Pia
  Mia
  Nina
  Lina
  Ria
  Ida

- **Die Nebelkrähen**
  Krax
  Krix
  Faxe
  Maxe
  Straxe
  Mux
  Axel
  Purx
  Quirx

- **Die Steinbeißer**
  Kieselmüller
  Schottermaier
  Gneisbeiss
  Granitzki
  Marmoritzki
  Erzberger
  Kalkowitz
  Mergele

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

- **Die Schaffraffer**
  Emma
  Hilde
  Friedrich
  Werner
  Olga
  Agnes
  Karin
  Hermann

- **Die armen Leute**
  Heinrich
  Albertine
  Waltraud
  Konrad
  Frank

Anmerkungen zu Besetzung und Inszenierung

Viele der Figuren haben nur einen kurzen Satz zu sagen. Rollen können ohne Weiteres zusammengelegt werden, so dass es möglich ist, das Stück auch mit deutlich weniger Personen zu spielen. Ebenso kann die eine oder andere Szene samt ihren Figuren ganz entfallen, ohne dass der Spannungsbogen des Musicals darunter leid.

Requisiten

- **Karlinchen:** etwas schmutzig, zerzauste Frisur, Kleidung abgetragen, evtl. barfuß

- **Narr:** bunte eigenwillige Kleidung, evtl. Schellenkappe, Käsebrot

- **Dorfbewohner:** Kleidung bäuerlich, Kopftuch, Schürze, Mütze, Zeitung, Pfeife, Feuerzeug, Strickzeug, Bank mit Rückenlehne

- **Seidenschwänze:** z. B. bunte Chiffontücher, flatternde Bänder an den Handgelenken

- **Nebelkrähen:** dunkle Hosen und T-Shirts, Schnabelmasken (z. B. mit Eierkarton und Gipsbinde gebastelt), dunkle Tücher als Flügel, Stoffmaus

- **Steinbeißer:** z. B. mit Alufolie überzogene Fahrradhelme oder Pappkartonhelme. Evtl. Brust- und Rückenschild aus silbern lackiertem Pappkarton. Evtl. Süßigkeiten als Steine zum Essen

- **Schaffraffer:** vornehme Kleidung, gestylte Frisuren, Aktenkoffer, Einkaufstaschen, Schirme, Brillen, Hüte, … Stoffhund

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

- **Arme Leute:** farblose, alte Kleidung, etwas schmutzig, Haare ungekämmt, evtl. Wollschal, Schürze, ...

- **Außerdem:** Zwei Steine zum Aneinanderschlagen für jedes Kind, entweder in Griffweite oder in den Hosentaschen. „Leise" Schuhe für alle, Turnschläppchen, ABS-Socken oder barfuß.

Bühnenbild

Einige Pappbäume im Hintergrund oder an der Seite als Wald, durch den Karlinchen jeweils beim Szenenwechsel geht. Oder große Topfpflanzen aufstellen. Gartenbank für die Szene mit den Dorfbewohnern. Evtl. Kulisse „Haus" dahinter.
Evtl. als Mauerstück bemalte große Pappe für den Wohnort der armen Leute.
Baumhaus: Bockleiter als Gerüst, mit großen Pappteilen verkleidet. Darunter evtl. ein Gartenstuhl. Außerdem kann eine Bühnenbildprojektion mit Original-Illustrationen von Annegert Fuchshuber erworben werden

Hinweise zu den Liedern

Lied 1, 2, 16 und Lied 22
In Lied 1, 2 und 16 beginnt der zweite Liedteil jeweils mit „O Karlinchen".
Lied 22 fängt auch so an, aber am Ende bleibt die Melodie in Dur. Es empfiehlt sich deshalb, Lied 22 frühzeitig und im bewussten Vergleich mit der Moll-Melodie der anderen Lieder kennen zu lernen.

Lied 4
Ab Takt 26 ist der Liedtext für Kinder nicht ganz einfach zu lernen. Um die Gruppe zu entlasten, können evtl. Solisten jeweils einen Satz singen, und dann setzen bei Takt 41 alle wieder ein.

Lied 5
Eine Strophe instrumental voraus gibt den Seidenschwänzen die Gelegenheit, einmal durch den ganzen Saal zu tanzen, bevor sie sich auf der Bühne präsentieren.
Der Wechsel von binären Takten und Triolen gelingt am einfachsten, wenn schon beim Einüben Klavierbegleitung dabei ist und wenn über Bewegung gelernt wird: Die Kinder schwingen z. B. bis Takt 8 ein Chiffontuch oder ein Kreppband hin und her (oder auf und ab), ab Takt 9 wird das Band mit großer Armbewegung zu den Triolen gedreht, ab Takt 14 wieder auf-ab, ab Takt 17 wieder drehen usw. Dasselbe funktioniert bei genügend Platz auch über die Vorwärtsbewegung: binär marschieren, triolisch sich drehen.

Lied 6, 8, 10, 14 und 17
Karlinchens Sololieder können evtl. vom Chor durch Summen begleitet werden.

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

Lied 7
Bis Takt 12 durch Gestik unterstreichen. Der verschobene Stampfrhythmus in Takt 15 und 16 muss zunächst langsam geübt werden: „… bleibst (stampf) du (stampf) auch (stampf) nicht (stampf) hier". Selbstverständlich stampft der Chor an seinem Ort mit, er kann auch die Gestik der Seidenschwänze mitmachen. Ab Takt 17 kann man schunkeln. Beim Schnellerwerden löst sich das Schunkeln irgendwann auf, ab Takt 36 wieder energische Gestik, beim Nachspiel rennen die Seidenschwänze weg.

Lied 9
Die jüngsten Kinder der Gruppe können beim Krähenschwarm gut mitmachen. In Takt 2 und 6 beginnt die Pause ein wenig früher, als das eigene Rhythmusgefühl einem evtl. vermittelt. Deshalb beim ersten Einüben mit einer zusätzlichen Silbe arbeiten, die nachher wegfällt: „Ein weiches Nest im Baume da, … lädt ein zu süßem Traume da...".
Mit einer Instrumentalstrophe können die Nebelkrähen vor dem Singen des Liedes eine Runde durch den Raum fliegen. Bei „Krah!" halten sie jeweils im Fliegen inne. Auf der Bühne und beim Singen ist es dann umgekehrt: Der Krähenschwarm hockt, singt und fliegt jeweils bei „Krah!" kurz auf. Auch der Chor nimmt an seinem Ort zur Darstellung der Flugbewegung die Arme hoch.

Lied 11 und 12
Im Takt zu marschieren ist für manche Kinder schwer. Aber das Üben dazu macht Spaß! Es dauert seine Zeit, bis Singen und Marschieren gleichzeitig funktioniert. Sinnvoll ist, beides zunächst einzeln zu üben, z. B. in zwei Gruppen, eine singt, eine marschiert, dann wird getauscht. Später: „Wer schafft es jetzt, beides gleichzeitig zu machen?" Eine Trommel kann beim Gehen im Takt unterstützend wirken. Der Chor marschiert auf der Stelle mit.
Das Wort „Kalksandsteingericht" extra üben! Und danach zusätzlich im Liedrhythmus stottern: „Kahalksandsteingerihicht".
In Lied 12 bei Strophe 2 Takt 17 den Zuschauern grinsend breit die Zähne zeigen.

Lied 13
Vorschlag zu einer Choreografie: Beim Vorspiel zum Lied unbewegt stehen, finster zu Karlinchen schauen. Der erste Ton jedes Satzes wird mit einem stampfenden Schritt begleitet. Der Chor macht das am Ort, die Steinbeißergruppe rückt mit jedem Schritt bedrohlich näher an Karlinchen heran, dreht sich bei Takt 21 plötzlich locker um und geht auf die Ausgangs-plätze zurück. Während der instrumentalen Einleitung zur nächsten Strophe mit dem Rücken zu den Zuschauern unbewegt stehen bleiben und sich mit dem Beginn der nächsten Strophe wieder umdrehen. Wiederholung des Bewegungsablaufs bei Strophe 2 und 3.

Lied 15
Zu jedem wichtigen Wort eine bestimmte Geste erfinden, z. B.:
Raffen: abwechselnd mit rechter und linker Hand etwas imaginär an sich ziehen
Schaffen: Hackbewegung
Geld regiert die Welt: große Bewegung mit beiden Armen

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

Laufen: locker, auf der Stelle
Kaufen: bezahlen, Fingerbewegung
Haben: im Gegensatz zum Raffen mit beiden Händen gleichzeitig
Flitzen: auf der Stelle, so schnell es geht
Schwitzen: mit dem Handrücken über die Stirn streichen
Strophe 5 zunächst langsam üben. Schluss mit theatralischer großer Geste, diese halten, bis der letzte Ton verklungen ist.

Lied 19 und 20
„Dab da dabi dubi...“ Welche Bewegungen erfinden die Kinder, so dass der Chor bewegt, fröhlich, tanzend aussieht, dass die Freude des Höhepunkts ausgedrückt wird und trotzdem der Gesang dabei nicht verloren geht? Z. B. Hüftschwung, Arme abwechselnd in die Luft strecken, mit dem Nachbarn
patschen-klatschen im Wechsel, oder auch nur langsames Hin und Her mit den Köpfen …
Evtl. Akrobatik des Narren während der Chor singt: radschlagen, kaspern, um Karlinchen herumhüpfen, ihr von hinten links und rechts über die Schulter schauen …

Zwischenspiele
Der Chor kann jeweils mitsummen.

Spieldauer

ca. 1 Stunde

Die Symbole geben die entsprechenden Stellen in der Präsentation bzw. die Lieder auf der Playback-CD an.

PP 01

Playback-CD 01

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

PP 02

EXPLOSION (Improvisation mit allen Instrumenten)

Playback-CD 01

LIED 1: Die Geschichte fängt sehr schrecklich an

Die Geschichte fängt sehr schrecklich an
mit Feuer, Krieg und Mord.
Karlinchen läuft, so schnell sie kann.
Nur fort von hier, nur fort, nur fort, nur fort!
Karlinchen läuft, so schnell es geht,
– es rette sich, wer kann! –
bis sie auf sich'rem Boden steht.
Doch was kommt dann? Was dann, was dann, was dann?1

Playback-CD 02

O Karlinchen, o Karlinchen, sag, wer wird dir zu essen geben?
O Karlinchen, o Karlinchen, und an welchem Ort kannst du nun leben?
O Karlinchen, o Karlinchen, sag, an welchem Ort kannst du bleiben?
O Karlinchen, o Karlinchen, und wie lässt sich dein Hunger vertreiben?

EXPLOSION (Wdhl.)

Playback-CD 03

Erzähler:
Karlinchen lief davon,
denn Feuer war vom Himmel gefallen,
und sie hatte Hunger,
und niemand kümmerte sich um ein Kind, das allein war und voll Angst.

LIED 2: Niemand kümmerte sich um ein Kind

Playback-CD 04

Niemand kümmerte sich um ein Kind, das allein war und voll Angst.
Niemand kümmerte sich um ein Kind, das allein war, allein war,
allein war und voll Angst.
O Karlinchen, o Karlinchen, sag, wer wird dir zu essen geben?
O Karlinchen, o Karlinchen, und an welchem Ort kannst du nun leben?
O Karlinchen, o Karlinchen, sag, an welchem Ort kannst du bleiben?
O Karlinchen, o Karlinchen, und wie lässt sich dein Hunger vertreiben?

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

PP 03

– Karlinchen bei den Dorfbewohnern –

Erzähler:
Karlinchen lief und lief und blieb nicht stehen,
bis sie in ein Dorf kam,
da war es still und friedlich.
Die Leute saßen in der warmen Sonne auf der Bank vor dem Haus
und redeten ein bisschen
und waren zufrieden.

Ludwig: So ein schöner Abend heute!
Schau dir doch nur mal diese rosa Wolken da oben an!

Lieselotte: Wenn das Wetter so gut bleibt,
gehe ich morgen auf die Wiese zum Mähen.

Ludwig: *(steckt sich eine Pfeife an)*
Wieso … will denn diese blöde Pfeife … nicht ordentlich brennen?
Ist denn… ist denn… der Tabak feucht geworden?
… Verflixt und zugenäht, jetzt brenn doch endlich!
… Na also!

Walter: *(kommt dazu, lässt sich auf die Bank fallen)*
Endlich Feierabend!

Hannelore: *(strickend)*
Ja, jetzt kommt die gemütlichste Zeit des Tages.
Ein gutes Gefühl, so ein Feierabend!
O nein, jetzt ist mir eine Masche runter gefallen!
Warte, das haben wir gleich!

LIED 3: Uns geht es hier gut

Playback-CD 05

Uns geht es hier gut, wir sind hier zufrieden
vor unserem Häuschen auf unserer Bank.
Uns geht es hier gut, wir sind hier zufrieden
vor unserem Häuschen auf unserer Bank.
Die Sonne scheint warm, wir haben zu essen,
das Häuschen gehört uns und keiner ist krank.
Uns geht es hier gut, uns geht es hier gut. Mm – mm – mm.

(Karlinchen nähert sich.)

Ludwig: Sieh doch mal! Was ist denn das?

Lieselotte: Kennt ihr die?

Aufführungsmaterialien und Aufführungen nur mit Genehmigung von Musicals on Stage.
Weitergabe an Unbefugte verboten. © Annette Betz in der Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020